

1. Junio 1913



EXTASIS.—Cuadro de Max Levis.

ACADEMIA



DE "ALMA Y PAISAJE" (1)

DESDE LA BORDA.

Allá la línea glauca se despereza
bajo el zafiro ténue del limpio espacio;
y entre el indigo movil brota el topacio
de la vela latina que el sol atea.

El pañascal cetrino da— en la rudeza
de sus bravas aristas—fondo rehacio
á la gaviota blanca que en su despacio
vuelo es la imagen pura de la tristeza.

En la amarilla alfombra de las dos playas
hay jarales marinos con flores gayas;
que en los pétalos guardan besos de espuma

Y me oculta lo hermoso de este paisaje
la nariz de un grumete semisalvaje
que su pipa de barro tranquilo fuma.

MUTACIONES DEL ALBA.

Tiene manchas de cobre la matutina
decoración empírea del hondo estuario,
en donde muestra el pórvido tinte vario
que desdibuja á trechos blanda neblina.

Pincelada terrosa que se ilumina
con fulgores astrales es el nefario
horizonte. La costa, como un Calvario,
mientras las brumas suben se descarmína.

Son las nubes crespones extemporáneos;
son los pinares, monjes; preces, las aves;
y las guijas calcáreas sonantes cráneos.

En las sirtes erectas, con gemidora
sonata la mar dice las negra s claves
de la vida, que es breve como una aurora . . .

PAISAJE DE BIOMBO.

Junto á un bambú de nácar pródigo en nudos
el icástico arroyo tiende su cinta,
donde se copia inversa con rasgos crudos
la arquitectura exótica de una quinta.

Un sol de conchas lilas besa los mudos
picachos de las lomas con parda tinta;
y las nubes que pasan son como rudos
amarillos dragones en celo. Pinta

una barca carmínea con sus dos remos
floración incoherente de crisantemos.
en el agua tranquila que amores sueña.

Y encarruja las ondas con pico aleve
una cigüeña blanca como la nieve
que persigue en su imagen otra cigüeña.

SEPELIO LUMINOSO.

Sirve de fondo al cuadro de una calleja,
por el ocaso unгда variablenente,
un enorme celaje resplandeciente
que va rodando lento como una queja.

El beso del crepúsculo se refleja
en marchones de púrpura incandescente,
cuando la postrer lumbré del sol poniente
en los vivos contornos sus sombras deja.

Se ennegrecen las cosas. Ya nada alumbrá
Los perfiles se embisten. Ya tembletean
las líneas angulares en la penumbra.

Y en el cielo barroco de un bruno arcaico,
cual ustorios brillantes que parpadean
brotan las blancas luces de arco voltaico.

Regino E. Belli.

(1) Del libro en prensa "Arabescos mentales."



CHOCOLATES FINOS
LA ESTRELLA

ANUNCIOS MESA

La Obra de Carlos M. Trelles - Para "Bohemia".



Sr. Carlos M. Trelles

EDITADOS por el Consejo Provincial de Matanzas, merced á la noble iniciativa del doctor Domingo Lecuna, ex gobernador de la vecina Provincia, acaban de aparecer los tomos III y IV de la "Bibliografía Cubana del Siglo XIX" que con ejemplar perseverancia ha compuesto D. Carlos M. Trelles para honor de Cuba y enaltecimiento de nuestra cultura.

Comprenden los tomos indicados la producción bibliográfica de los años 1841 á 1868, período por vez primera consignado en trabajos bibliográficos va que los de Bachiller y Morales cerraban su ciclo en 1840 y posteriormente solo algunos folletos fragmentarios habían sido dados á luz.

A 9,900 títulos alcanza el total de los comprendidos en los cuatro tomos publicados por el Sr. Trelles, y á quien los hojee revelarán ellos muchas cosas relevantes para la capacidad cubana, mucho dato interesante, mucho esfuerzo desconocido.

Ninguna obra como la de Trelles puede ser calificada de "nacional": la República tiene en ella el mejor exponente de su cultura, el más exacto, el más fiel.

No son los trabajos bibliográficos labor popularizable: como los textos de historia, como los códigos, sólo un número reducido está llamado á estudiarlos, pero esa circunstancia valora aún más el mérito del paciente polígrafo que sin posible esperanza de recompensa material consagra años enteros de su vida, sumas considerables, atención y esfuerzo incesante para perfeccionar su obra y completarla.

Más de un siglo de producción literaria y científica cuenta Cuba sin que una bibliografía sistemática, científica fuera el valioso contingente de que podemos enorgullecernos y sin embargo ese contingente á la evolución universal del pensamiento es meritosísimo en todos los órdenes, el literario, el científico, en oratoria y crítica.

No eclipsan nuestros pensadores los más gallardos de los países hermanos de América, si en algún género pudieran pretender superioridad, compénsase sobradamente la excelencia de los mismos similares y la manifiesta perfección que mostramos en otros.

La obra de Trelles, no concluida aún, basta, empero, para demostrar esa verdad honrosa.

Desde el punto de vista técnico la "Bibliografía Cubana del Siglo XIX" no es perfecta: adolece de numerosas lagunas, muestra deficiencias varias, pero su conjunto es labor que impide la menor censura: Menéndez Pelayo tuvo para los dos primeros tomos, únicos que le fué dado conocer, palabras de elogio, y Rodríguez García, nuestro insigne gramático, ha consagrado á esa obra los aplausos más entusiastas. Bastaría escudarse á tales autoridades para que toda palabra de alabanza y estímulo se hallaran justificadas en quien, como el que esto escribe, ve tan solo en la obra ingente del señor Trelles un jalón plantado en la estepa, tan solitaria y desamparada, de nuestra historia literaria.

Contamos con Academias de distinta finalidad, organizadas al estilo ruso por "úlkase" dictatoriales, y ofrécnos el ejemplo de las más pueriles rivalidades, el triste espectáculo de egoísmos intransigentes y la desidia más absoluta en cuanto no traduzca fácil exhibición y reclame incesante, pero obra sólida y duradera, empeño fecundo y arduo, esfuerzo perseverante, labor intensa de sus miembros, aún la aguardan los pocos que creyeron que de ellas derivarían algo beneficioso para la mentalidad cubana.

Distribúyense premios entre los mismos académicos, cítanse á concurso sobre absurdas bases; pero los miembros de esos Centros permanecen en la habitual desidia y si algo hacen es discurrir "de omnia re" sin el menor propósito científico ni el más elemental programa de beneficio general, de enaltecimiento colectivo.

Más representa para la cultura cubana la obra de Trelles, que no es Académico, que toda la decantada labor de esas Academias, inéditas en la acepción positiva del vocablo.

El exhibicionismo que es planta fecunda en nuestra raza, tiene sus reales bien prendidos en esas corporaciones: cualquiera de ellas, la Academia de Letras ó la de Historia, pudiera prolijar los manuscritos de Trelles y darlos á la imprenta mejor que distribuir las sumas de que dispone en premios familiares...

Ningún espíritu justiciero puede regatear aplausos á ese acucioso bibliógrafo, cuya perseverancia, á prueba de todas las decepciones, va levantando un monumento á la cultura nacional sin hallar renovación para sus energías gastadas en lucha tenaz contra la resistencia pasiva en la esfera oficial, el indiferentismo en la privada, sino en la convicción de su desinterés y en la nobleza de su propósito.

Yo he escuchado severas censuras de la obra de Trelles, y en labios de quienes me consta que no profieren, como hábito común entre nosotros, sentencias ligeras; censuras de personas que son autoridad en la materia y que han hecho en todo tiempo obra "cubana" y valiosa; pero salvando el respeto que debo á quienes positivamente valen y á quienes no mueve el torpe y odioso sentimiento que las Escrituras designan como "tristeza del bien ajeno", declaro sin ambages que acepto por anticipado la "complicidad" en los errores del Sr. Trelles, que admito como justas todas las censuras que se me pudieran dirigir por "solidarismo" si quiera en esta forma pasiva del aplauso co la obra del ilustre matancero: deficiente ó nó, con errores y lapsus, la "Bibliografía Cubana del Siglo XIX" es esfuerzo gallardo, superior á muchos de la misma índole realizados en extranjeros lares y á los que no han faltado aplausos y consagraciones.

Mejor podría ser la obra de Trelles, más severa la documentación, más exactas y precisas las descripciones, más frecuentes las notas para que fuera una bibliografía razonada, con sólo lo es á medias, pero aún así, con todos los lunares, admitiendo todos los errores y todas las deficiencias, es la obra más completa que sobre la materia se ha escrito, es la obra más fecunda que se ha hecho en Cuba después de la "Historia de las Letras" de Bachiller y Morales y los Apuntes de Mitjans que forman su obra póstuma.

No concibo por que si se consagran los más exagerados elogios á una novela realista que describe lagos en una región en que solo existen montañas, se ha de extremar la severidad en una producción en que no entra por nada la imaginación y en cambio el esfuerzo oscuro, la paciencia incansable, la búsqueda afanosa de documentos que constituyen la materia del trabajo.

José María Céspedes expuso en cierto trabajo suyo, refiriéndose á los poetas, pero extendiendo la generalización al cubano todo, que "nuestras producciones se caracterizan por el predominio del talento reflexivo y profundo sobre las cualidades imaginativas". Nunca he podido identificarme con ese criterio: el de Aramburo que admite entre nosotros el "absoluto poderío de la realidad subjetiva", pareceme más ajustado á la realidad: Trelles pudiera hacer vacilar esta convicción por que ese empeño incansable, perseverante de largos años de consagración á una obra de compilación y referencia, parece propia de imaginaciones frías de temperamentos sedentarios, muy distintos del temperamento tropical arrebatado, fogoso, pero característicamente discontinuo, volátil, fragmentario.

Espera los seis volúmenes restantes de la Bibliografía Cubana una oportunidad editorial: difícil es que se presente. No es posible consagrar como de texto la obra de Trelles: no hullará padrinos en la esfera oficial, ni explotadores en el terreno privado.

Arturo R. de Carricarte.



EL ARTE DE GIOTTO EN ABISINIA

EL célebre crítico de arte "Erardo de Aicheburg" de regreso de un largo viaje por Abisinia, da cuenta en un interesante artículo aparecido en la importante revista la "Lettura" que se publica en Milano (Italia) de como los pintores de aquellas exóticas regiones tratan el divino arte.

BOHEMIA reproduce hoy este interesante artículo, á título de curiosidad y en interés de sus lectores.



SAN JORGE

El arte pictórico abisinio está representado generalmente por escenas religiosas ó heroicas, y las iglesias "coptas" tienen literalmente cubiertas sus paredes con esta clase de pinturas. Los pintores abisinios desconocen la pintura al óleo y la acuarela, pintan con colores vegetales sobre cualquier pedazo de tela que clavan sobre un pedazo de madera

cualquiera, sin cuadrar, ni cepillar; cualesquier tapa de caja de embalaje; cualesquier trazo incapaz de utilizarse para otro uso, sirve para el caso. Los colores entre los cuales predominan, el rojo, el amarillo, el azul y el blanco, son utilizados sin empastos, sin combinaciones, resultando imposible las esfumativas y las medias tintas. En las pinturas abisinias se encuentran contrastes no concebibles.

Entre las pinturas religiosas, la más común, es la que representa al arcángel San Miguel. En todas las iglesias, sentado del mismo modo, y en cuadrado en forma de tablero sobre la pequeña puerta que da acceso al Sancta Sanctorum, defiende el paso á los misioneros, á los curas católicos europeos.

Otra grosera y primordial expresión del arte pictórico abisinio es la que representa á San Jorge.

El elegante y valiente príncipe de Cappadocia está montado sobre un caballo blanco, si no fuera así, no existiera ni valentía ni elegancia en él. Causa maravilla ver la maestría con la cual el caballero

matara al dragón, sin tan siquiera dignarse dirigirle una mirada de compasión.

Ninguna pintura existe en la cual los personajes no tengan los ojos desmesuradamente abiertos. Los pintores de por allí, no conciben que la pupila del ojo no deba verse totalmente, redonda como una bola de billar, la posición de quien mira hacia abajo, y por lo tanto con las pupilas cubiertas por las palpebras, no persuade al artista, y esa posición ó cualesquiera que se le parezca está abolida del arte pictórico abisinio.

El cuadro del tercer grabado representa toda la historia de Nuestro Señor Jesucristo. A la izquierda del crucificado entre los dos ladrones, y á sus pies gimen adoloradas las Marías. En el ángulo inferior derecho, Jesús, mal vestido y atado como quiere la costumbre "copta" en el Santo Sidore, pronto para ser bajado en el Santo Sepulcro por Juan y José de Arimatca. A la derecha, alta, Jesús resucitado en actitud de bendecir.

La característica en las pinturas abisinias (y que seguramente habrá pasado desapercibida á nuestros lectores) es la del colorido blanco de cada personaje.

Fuera grande ofensa creer que las poblaciones etiópicas, y por lo tanto los personajes que figuran en la historia sagrada sean negros. Los etiópicos dicen ser blancos, para ellos son negros los musulmanes, y todos los demás enemigos de Dios. Se observa de hecho, que el ladrón de la parte izquierda está pintado con la carnación oscura.

Fácil es admirar el sujeto religioso que representa el cuarto grabado. Es la virgen... de la silla, con el niño en brazos.

A los pies, acostados, se ven dos personas, tal vez San José y Santa Ana.

Los conocimientos de la perspectiva, el respeto de las



EL ARCANGEL SAN MIGUEL



HISTORIA DE LA PASION

proporciones están aquí representadas largamente como probando luminosamente lo infantil de su arte.

En cualquier pintura profana, se ve reproducida la soberbia vanidad, que es la característica abisinias, el ejemplo tenemos en el quinto cuadro: En alto el cortejo de una gran dama. Esta, según la costumbre del país, va á horcajadas sobre la bestia, no olvidando nada de cuanto puede necesitar para satisfacer la eterna vanidad femenina.

El caballo blanco es signo de elevado rango social; la sombrilla constantemente abierta, es signo de grandeza. (El negus Mene-lik está siempre reparado por una sombrilla roja con franjas doradas.)

La amazona viste pantalones ajustados á los tobillos, con bordados de seda, de colores chillones. Un séquito de hombres armados precede la dama, otro séquito de señoras la sigue.

En la parte baja, la tela representa una caza al león. El jefe, armado de escudo, cimitarra, fusil y cuchillos, parece haber descargado el primer tiro; el león no se ha turbado por esto, al contrario, sonrío bonariamente. Otro disparo de un guerrero cualesquiera lo matará, mientras los demás, animados por la corta lucha, mantienen el arma al brazo.

Los pintores abisinos no contienen variedad de concepción; á ningún pintor interesa la paternidad de la propia obra. Todos los cuadros, todas las pinturas expresan la misma cosa, están confeccionadas con los mismos colores, la misma postura para los personajes, iguales errores en la perspectiva y en las proporciones. Infantilidad por todos lados.

En una iglesia cerca de Asmara se encuentran algunas pinturas que quieren representar al general Baldissera y á varios oficiales, en otra iglesia, el general Baratieri en la toma de Kassala.



LA VIRGEN DE LA SILLA



UNA CAZA AL LEON



EL AUTOR PINTADO A CABALLO

Basta decir que todas las pinturas se parecen, y sólo se sabe lo que representan por el lettero que detrás del cuadro el autor ha trazado con cal.

La soberbia de los pintores abisinos es tal, que ciertamente ninguno de ellos se agacharía para recojerle un pincel á Michelangelo.

Conocí un pintor que había alcanzado gran fama, por haber residido algunos meses en Italia.

Le dije: Desearía me hiciera mi retrato—A caballo? Sí, á caballo.

Sabía perfectamente que el artista no pensaba dar á su obra algún parecido, pero quise bromear y le dije:

—Aquí tiene mi fotografía, así podrá copiar.

El maestro me lanzó una mirada terrible, no aceptó la ayuda y me contestó:

—Oh, yo saber hacer está sin "pitografía."

—Bravo; mejor aún, y si me haces un bello trabajo sin valerte de la "pitografía" te daré el encargo de otro cuadro, el de mis hermanas.

Poco tiempo después el pintor se me apareció con el cuadro terminado, cuadro que presento en el sexto grabado

El señor á caballo ese soy yo; entre las patas del animal (naturalmente blanco) se encuentran mis hermanas en "toilette" de paseo, pero será difícil adivinar quien puede ser la persona que figura en el centro del grupo.

Pues esta es la característica de toda persona que merece el nombre de "grande" es la criada.

Y es bien: nacida. En efecto, para no ofender el olfato de sus señores, se tapa la boca con una punta de la mantilla, que pasa por debajo de la capa.

—Siempre, siempre te querré lo mismo, vida mía!—contestó él, apretándola contra su cuerpo.

—¡Oh, seremos felices, ¿verdad?

—¡Completamente felices.

Y locos de amor, siguieron augurándose venturas sin término, felicidades inasabables. De vez en cuando, poniendo primero atención por si algún inoportuno se acercaba, se besaban silenciosamente, ahogando el chasquido de sus labios como mejor podían.

Como el calor se hiciera cada vez más intenso, Pedro subió la cortinilla de la ventana. Anochece. En el cielo empezaban á brillar débilmente algunas estrellas. El campo desierto y silencioso, parecía sumirse en un letargo absoluto. A lo lejos se veía un bohío ruín y miserable. Una columna de humo, surgiendo del techo, se desvanecía en el espacio.

—Tardaremos mucho en llegar?—preguntó Elena.

Traducido especialmente para la revista BOHEMIA por

G. Poitou.

LUNA DE MIEL....



UNDO Elena y Pedro, que se acababan de casar, se vieron solos en el wagón del ferrocarril, se abrazaron atrevidamente y unieron sus labios en un prolongado beso.

—¡Al fin casados! ¡Unidos para siempre! Unas voces en el departamento contiguo, los obligó á separarse.

—Vamos. Seamos formales—dijo Elena.

—Sí; nos pueden ver—murmuró Pedro, sentándose y encendiendo un cigarrillo—Dentro de cinco horas estaremos en casita.

Iban á una quinta del padre de ella, á pasar los primeros días de la luna de miel. Era una hermosa casa de campo, perdida entre umbrosas arboledas y solitaria por completo.

Pedro y Elena, no obstante ser hijos de padres riquísimos se habían casado por amor. El interés no había mediado para nada en aquella unión. Se conocieron en un baile, se enamoraron el uno del otro y se amaron locamente. No hubo oposición. La boda pronto se concertó. Y los cronistas sociales tuvieron oportunidad una vez más, de llenar una ó dos columnas de párrafos hinchados, rimbombantes, hablando del himeneo y de la pureza de las almas blancas que se identifican á la primera chispa amorosa....

El tren corría vertiginosamente. Elena, con los ojos brillantes, había recostado su cabeza sobre un hombro de Pedro. Éste, fumando acariciaba con suavidad el rostro de su esposa.

—¿Y me querrás siempre mucho?—preguntó de repente Elena como si siguiera el hilo de sus pensamientos.

—Siempre, siempre te querré lo mismo, vida mía!—contestó él, apretándola contra su cuerpo.

—¡Oh, seremos felices, ¿verdad?

—Completamente felices.

Y locos de amor, siguieron augurándose venturas sin término, felicidades inasabables. De vez en cuando, poniendo primero atención por si algún inoportuno se acercaba, se besaban silenciosamente, ahogando el chasquido de sus labios como mejor podían.

Como el calor se hiciera cada vez más intenso, Pedro subió la cortinilla de la ventana. Anochece. En el cielo empezaban á brillar débilmente algunas estrellas. El campo desierto y silencioso, parecía sumirse en un letargo absoluto. A lo lejos se veía un bohío ruín y miserable. Una columna de humo, surgiendo del techo, se desvanecía en el espacio.

—Tardaremos mucho en llegar?—preguntó Elena.

Unas tres horas y media. Son las seis y media. Allá á las diez.

—¿Cuánto tiempo falta aún!

—Duerme un rato!

—¿Y tú?

—Yo velaré tu sueño.

—¿No te dá sueño el tren?

—No. Al contrario: me desvela siempre.

De pronto el tren silbó. Fué un silbido largo, angustioso, que vibró en el aire.

—¿Qué sucede?—preguntó medrosa Elena.

—Alguna estación próxima—replicó Pedro

—¡Oh! tengo miedo.

—¿Miedo á qué, tonta?

—A nada... Pero tengo miedo.

Poco á poco el tren fué acortando su velocidad hasta que se detuvo. Pedro sacó la cabeza fuera de la ventanilla.

—Una estación. No te lo decía.

Ella, desasosegada, intranquila, volvió á recostar la cabeza sobre el hombro de su marido. El tren lanzó un corto pitazo y arrancó de nuevo.

Había ya anochecido. Un airecillo fresco y agradable entraba por la ventana, deshaciendo el peinado de Elena. Pedro le pasó la mano por el rostro acariciándola. Al sentirla inmóvil, comprendió que se había dormido. Con unción depositó un beso en sus cabellos. ¡Cuanto la quería! ¡Qué agradable existencia les esperaba!....

De repente un crugido espantoso le hizo dar un salto. Elena cayó rodando por el pavimento. Pedro se abalanzó hacia la ventana. El tren lanzó un estruendo horrible llenaba el aire, sintió que el tren se deshacía, que se hundía todo á su alrededor. Y cayó de espaldas perdiendo el conocimiento....

A las dos ó tres horas volvió en sí. Extendió los brazos y tropezó con pedruzcos de maderas deshechos. Una densa obscuridad reinaba en su torno. Se palpó todo el cuerpo, viendo con alegría que no estaba herido. ¡Pero que había ocurrido?... Lo recordó todo de pronto. De seguro que el tren al cruzar algún puente, se había despeñado destrozándose en el fondo de un barranco. ¿Y su esposa?... ¿Había muerto la infeliz?

Con infinitos trabajos se puso de pie y á tientas, comenzó á buscar el cuerpo de Elena. Le parecía ahora que soñaba. No se entristecía porque imaginaba que despertaría de un momento á otro, viéndose tranquilamente acostado en su cama. Avanzó de pie y las maderas rotas crugieron. Su cabeza tropezó con un hierro. El dolor que le produjo el golpe, le dió la noción exacta de la realidad. No; no dormía. Estaba bien despierto. Su esposa había muerto y él también moriría, enterrado vivo. Se horrorizó. En su memoria se reprodujo la catástrofe que no había visto. El tren sepultándose en el abismo, destrozando consigo la vida de todos cuantos en él iban....

Y en su horror, sólo una idea apareció fija en su cerebro: salvarse. Un sudor frío empapó su frente.

Registróse los bolsillos y encontró lo que buscaba: los fósforos. Encendió uno. A su débil lucecilla contempló á su alrededor un hacinamiento horrible de astillas de maderas, de hierros retorcidos. Llamó la cabeza y vió la ventanilla del wagón tapiada por completo. Por ahí podría salvarse! Alzó sus brazos, pero no alcanzaba. Tornó á encender otro fósforo. Encontró á sus pies una malleta. La aseguó bien y subió sobre ella. Alcanzaba? ... Con toda su fuerza empujó hacia arriba. Fué un esfuerzo tan sobrehumano, que saltó la pared que obturaba la ventanilla. Pedro lanzó un rugido de alegría.

—Estoy salvo!

Pero sufrió un desencanto al notar que la luz no entraba. Con la luz de un fósforo, vió que era otro wagón que había caído encima del suyo. No importaba, Quizás de allí saldría fuera.

Y sin pensar más se agarró con ambas manos á los bordes de la ventana, y se encaramó. La madera crugió, amenazando hundirse. Pedro de pronto le pareció oír un quejido. Prestó atención, aguzando el oído. Volvió á escuchar un lamento. Era una voz débil como de niño: Salía del wagón que acababa de abandonar.

—Pedro ¿dónde estás?—oyó débilmente.

Se estremeció. Era Elena, su esposa. La había olvidado, abandonado. —Espérate voy á salvarte—le gritó, disponiéndose á bajar.

Pero á ir á descender, el alero de la ventana se desprendió con estrépito. Trató de afanzarse de otro lado.

La madera desecha no resistió la presión. Comprendió que se bajaba, todo el maderamen aquel se hundiría, haciéndole imposible la salvación, enterrándolo vivo....

Y el instinto de vivir surgió en su alma, terrible, imponente. Se olvidó de su esposa y de todo el mundo. Únicamente pensó en salvarse. Se puso en pie y saltó al otro wagón. Al esfuerzo que hizo por tomar impulso la pared del otro wagón se hundió sepultando á su esposa....

Pronto se orientó en el otro wagón. Oyó lejanas voces. Creyó verse loco de alegría. Y con todas las energías de su alma empezó á gritar:

—¡Socorro! ¡Socorro!

Pronto oyeron sus voces los que estaban removiendo los escombros buscando cadáveres. Y media hora más tarde, Pedro respiraba con alegría inmensa el aire puro del campo. Cerca de él, el tren desbaratado, semibasado á las ruinas de una ciudad destruida por un terremoto. No obstante saber que el cuerpo de Elena, de su amada esposa, yacía deshecho entre aquellos escombros, Pedro tenía un placer muy hondo, muy grande por haberse salvado.

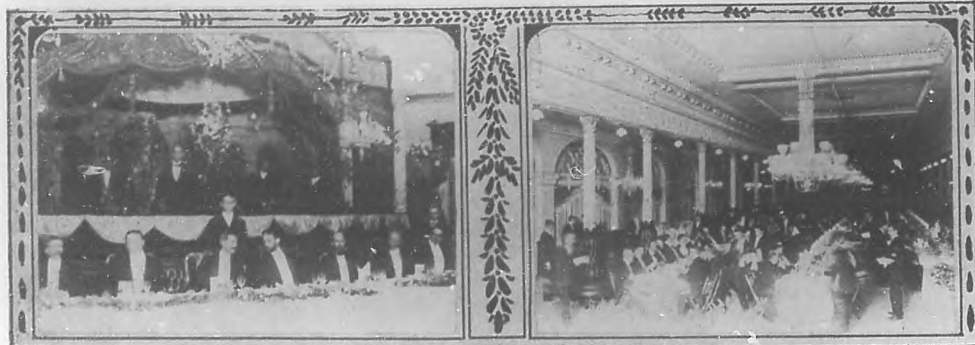
Román Ruiz

* ACTUALIDADES *

En los espaciosos y elegantes salones del Centro Asturiano, magníficamente alimbados y adornados con exquisito gusto por los miembros de la sección de adorno y recreo del

Gobierno, con motivo de inaugurar sus tareas la nueva situación.

Fué el banquete uno de los números de los festejos pasa-

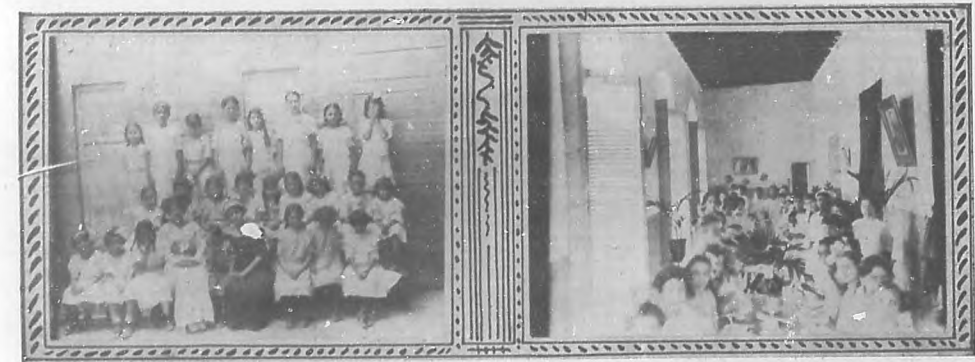


Banquete con que el Ayuntamiento obsequió al Presidente de la República. — Una de las mesas. — Mesa de la Presidencia

mismo, salones galantemente cedidos al efecto, el Ayuntamiento de la Habana ofreció un suntuoso banquete al Mayor General Mario G. Menocal y a los señores secretarios del

dos, y fué, indudablemente, el mejor organizado y con más brillo llevado a cabo.

Los plácemes que mereció el concejal señor Germán López



EL DESAYUNO ESCOLAR EN REGLA. — Debido principalmente a las eficaces gestiones de nuestro distinguido colaborador y amigo Sr. Oscar Pérez, se ha extendido la humanitaria institución del "desayuno escolar" hasta Regla. — Nuestras fotografías alusivas a tan fausto suceso perpetuarán en estas páginas las humanitarias gestiones de unos y la alegría de los pequeños escolares.



EL 20 DE MAYO. Momentos de ser izada en la Alameda de Paula la bandera cubana, costeada por los niños de la Escuela del Distrito. — Fiesta celebrada por la Asociación de Proprietarios e Industriales y vecinos del Distrito Este, que obtuvo el merecido lucimiento.



Homenaje-almuerzo en el Centro Asturiano, en honor del ex-secretario del mismo, Sr. Amalio Machín. — La presidencia.

á cuyo cargo principalmente corrió todo lo concerniente con el banquete, fueron muchos y muy merecidos.

Nuestras fotografías ofrecen un aspecto del banquete y la mesa presidencial, en la que aparecen ocupando los puestos de honor el Presidente de la República y los señores Presidente del Senado y Alcalde Municipal, á ambos lados de aquél.

Dos breves brindis: uno el del General Freyre de Andrade y otro del Dr. Rafael Montoro, pusieron fin á un acto solemne amenizado por un sexteto y por la Banda Municipal, que saludó con el Himno Nacional la llegada del Presidente.



AMALIO MACHÍN
Administrador del "Diario de la Marina"

ca lograrán que se antepongan títulos y adjetivos á su nombre y apellido. Y es que pese á la importancia y respetabilidad de los cargos que ejerzan, y pese á la respetabilidad que por ellos adquieren, por encima de ésta está la simpatía personal que obliga al tratamiento familiar y cariñoso.

Amalio Machín siempre será Amalio Machín: lo fué en la Secretaría del Centro Asturiano, que desempeñó con la mayor actividad y acierto durante muchos años: lo es ahora, convertido en Administrador de nuestro importante y estimado colega el "Diario de la Marina": lo será mañana, si los azares de la vida lo llevan á ocupar sitio de mayor importancia: y lo será, porque nadie podrá llamar don Amalio ó señor Machín á Amalio Machín, personaje simpático, si los hay, y cuya lla-

Hay hombres que, pese á los cargos importantes que desempeñan y pese por tanto á la representación que ostentan, nun-



Homenaje-almuerzo en el Centro Asturiano, en honor del ex-secretario del mismo, señor Amalio Machín. — Un aspecto de la mesa.

neza de trato impele enseguida hacia la familiaridad.

El poderoso Centro Asturiano ocho días atrás honrose honrando á Amalio Machín con un homenaje-almuerzo en los salones sociales. Quiiso el Centro testimoniar el afecto que sentía por el que fué su Secretario y quiso darle también la enhorabuena por el importante puesto que ha pasado a ocupar al frente de la administración del "Diario de la Marina". Y apenas se inició la idea del homenaje, cubriéronse de nombres las listas de adheridos al mismo. Y así fué aquel: solemne, fraternal, consagrado con la asistencia de cuatrocientos comensales.

Nuestras fotografías dan idea de lo que fué el acto que



Nueva estación del F. C. de la The Cuban Central en Cifuentes próxima á inaugurarse y que forma el entronque con la nueva línea de San Diego del Valle y la de Placetas y Caibarién.

presidió el festejado rodeado de la plana mayor de la colonia asturiana, acto al cual estuvimos adheridos, y del cual queremos hacer especial mención en estas páginas.

Las iniciativas de Amalio Machín pronto se trocarán en re-



Fiesta de la Primera Comunión en el Colegio "Nuestra Señora del Carmelo".—Alumnas que hicieron la Primera Comunión; Carmita León, Mariñe Arantave, Esther y Caridad Torre, "Chichi" Domínguez, Ana Luisa Fastery, Aurea Freyre, "Yeya" Ferrer, Margot y "Bellita" Boulosa, Rosalía Cauce, Dora Miller, Eloisa Nestar, Guillermina Hernandez y alumno Fernando M. de Campos. Aparecen vestidas de angel Pilar León "Teté" del Río y Ana Delia Boulosa.—Señora María Saló de Riera y Padre Antonio Roldán, entusiastas admiradores y amigos cariñosos de la cieguecita Carmita León.—Grupo de algunos invitados y alumnos.

sultados positivos para la importante Empresa que ha depositado en él su confianza.

En cuanto á nosotros, nos felicitamos de que el amigo Machín esté, por razón de su cargo actual, más en contacto con la prensa en general para la cual siempre ha tenido atenciones y delicadezas; y felicitamos al amigo por el acto mercedísimo de que fué objeto así como por el nuevo cargo que le ha sido confiado en el cual su actividad

es iniciativa, identificadas con la dirección del colegio, han de dar óptimos resultados.

El Dr. Luis A. Mustelíer, tan apreciable y distinguido amigo nuestro ha publicado recientemente un concienzudo trabajo, prólogo de un libro, poniendo de manifiesto sus grandes dotes de escritor.

El Dr. Mustelíer, hijo de Santiago de Cuba, no debe permanecer inactivo; nosotros le estimulamos á que realice otros trabajos literarios que han de merecer la unánime celebración, pues es un gran artista que sabe concepir brillantemente.

Hoy nos es grato publicar el retrato del doctor Luis A. Mustelíer, como demostración sincera de nuestra admiración.



DR. LUIS A. MUSTELIER

BOHEMIA MUSICA, próxima á ser repartida entre nuestros suscriptores estará dedicada á Wagner, formando un número realmente extraordinario como verán nuestros lectores, á los que rogamos dispensen el forzado retraso con que la recibirán.

Fiesta de la Primera Comunión en el Colegio "Nuestra Sra. del Carmelo."

Ilustran las páginas de este libro varias fotografías de la solemne fiesta celebrada el día 18 del actual para la Primera Comunión de las



SR. FEDERICO DE LA CRUZ MUÑOZ
Jefe de los Impuestos.
Fot. de Colomina y Co.

alumnas del acreditado Colegio «Nuestra Sra. del Carmelo».

El altar Mayor de la Parroquia del Vedado, en el que por vez primera recibieron el Pan Eucarístico 16 alumnas, lucía espléndido. Durante el solemne momento de la comunión cuatro preciosísimas niñas vestidas de angel, sostuvieron á modo de bandeja, un artístico y valioso paño, obra primorosa de bordado de la Directora del Colegio, regalo de las alumnas á la Parroquia.

Terminada la ceremonia religiosa en el local del colegio, después del desayuno servido á las alumnas y del exquisito lunch, con que fué obsequiada la concurrencia, formada, entre otras que no recuerdo, por la distinguida señora del hacendado Dr. Melchor Bernal, su hija Carmita, la gentil esposa del simpático Dr. Horsman, la bondadosísima y genial María Saló de Riera que juntamente con seis lindísimas alumnas "Fifina" Moya, Nena Ferrer, Dilia Domínguez, Ofelia Gómez, Esther del Río y Cuca Hernández, hicieron los honores de la casa con exquisita delicadeza: Irene García la graciosísima esposa del cumplido caballero Dr. Martínez Mesa, Sras. de Saravia, Ferrer, Portugal, Torres, Gómez Domínguez, Boulosa, Lolita de los Santos, Mercedes Escarpa de García, simpatísimas, de Rodríguez Franca, de Ortega Callejo, y cuatro damas en quienes esta encarnado el espíritu de la gentileza y elegancia; son estas María Luisa de Arantave, Eloisa de Guillot de Néstar. Pradina de Vi-

vanco Vda. de Díaz de Villegas, y Julia Duval de Freyre, se hizo música.

Tanto la parte religiosa del acto como la profana valieron los mayores



SR. GABRIEL DEL ORBE

Notable violinista dominicano De la hermosa tierra de Santo Domingo ha venido este notable artista que ha hecho las delicias del público, que congregara el pasado jueves en los salones de la afamada casa de Anselmo López. A reserva de ocuparnos con detenición de tan celebrado artista, reciba por medio de estas líneas nuestra más cordial bienvenida.

plácemes á los esposos José J. León y Rafaela V. de León, competentísimo director del afamado colegio de "Nuestra Sra. del Carmelo".

Es de notar en la fotografía que de dicho acto publicamos, el retrato de la genial cieguecita Carmita León.



DR. MARIO PORTELA Y ARMENGOL.—Hijo de Guaynabo, fue los tres últimos años estudiante sobresaliente alumno interno del Hospital No. Uno; al recibirse de Dr. en Medicina fue nombrado Médico interno del Hospital de Cifuentes y en la actualidad es Médico Municipal de San Fernando de Camarones en Santa Clara, donde es querido y deseado por su constante y aceriada labor.

para la que BOHEMIA tiene frases de cariñosa y profunda admiración.

Debido á haberse recibido con retraso algunos originales de París, grabados especialmente, el número de BOHEMIA MODUS ha sufrido un retraso notable.

No obstante, apuramos su confección y esperamos que no pasarán muchos días sin que nuestras lectoras puedan recibir la elegante publicación, nutrida, como siempre, de interesante texto y buenos fotografías.

El nombramiento del Sr. Federico de la Cruz Muñoz para el importante cargo de Jefe de los Impuestos, ha sido recibido por la pública opinión con general beneplácito por tratarse de una persona que reúne las condiciones excepcionales de caballerosidad y corrección.

BOHEMIA envía al ponderoso funcionario los plácemes más entusiastas por el nombramiento á qué ha sido objeto de un puesto de tanta confianza.

Entre las excursiones instructivas que realizan las Escuelas del Distrito de Caibarién merece citarse la llevada á



EL MAGISTERIO EN CAIBARIEN.—Las aulas superiores de la Escuela "Ricardo de la Torre" que realizaron una excursión instructiva. El director y los tres maestros que organizaron la excursión.

CRÓNICA

Sea la primera nota en la crónica que hoy redacto, para saludar á la distinguida, muy elegante y bella dama, Marianita Seva, la esposa del honorable Presidente de la República el ilustre General Mario G. Menocal, que celebra mañana su fiesta onomástica.

En tan señalado día, lleguen á dama tan estimada las felicitaciones que BOHEMIA le hace por mi conducto, votos fervientes por su mayor felicidad compartida con su esposo y amantes y gratiosos niños.

Mañana ha de recibir la Sra. Marianita Seva de Menocal señaladísimas demostraciones de simpatía y aprecio.

Un cable nos ha anunciado la triste nueva del fallecimiento en Málaga del pundonoroso caballero Enrique Piñeyro, cónsul de Cuba en aquella región.

La noticia produjo en esta ciudad honda impresión por ser el Sr. Piñeyro persona muy querida, de grandes relaciones y de un don de gentes que lo hacían merced del alto aprecio que gozaba.

BOHEMIA envía á su desconsolada viuda, la Sra. Florentina Suárez, así como á sus demás familiares, muy en especial al Sr. Francisco E. Gómez, la expresión sincera de nuestra condolencia.

El joven matrimonio Nena Rodríguez y Manuel Santeiro, han visto aumentada la dicha de su hogar, con la aparición de una hermosísima niña.

Nuestra enhorabuena.

Una nueva grata, por tratarse de una persona muy querida en esta casa, la de haber pedido en matrimonio nuestro querido amigo Miguel Sola, Representante de BOHEMIA en Matanzas, la mano de la bella Srta. Rita Piloto, oriunda de aquella pintoresca ciudad.

El cronista envía á los felices enamorados, sus felicitaciones.

El sábado pasado celebró su fiesta onomástica la interesante y hermosa Srta. Luz María Adams, hermana política de nuestro fraternal compañero, el sapiente Caedrático

de la Universidad, doctor Sergio Cuevas Zequeira. Lleguen á Luz María las felicitaciones del Cronista.

A mediados del presente mes embarcarán para Europa, el general José Miguel Gómez con su bondadosa señora é hijos.

También los esposos Sra. Conchita Fernández Roger y el Sr. Armando F. Ríos Cuervo.

Felicito al estimado amigo Sr. Tomás Pérez Cantillo por el feliz alumbramiento de su esposa, que ha dado á luz un niño.

Ha llegado á esta capital el Sr. Luciano Gómez Ferrer, nuevo cónsul de España.

BOHEMIA saluda á dicho diplomático.

Miramar.

Punto de reunión será esta noche de una concurrencia tan numerosa como distinguida.

Allí estará para atenderla el amabilísimo Sr. Pedro Mata.

La respetable dama Antonia Bermúdez Vda. de Cabello con sus hijos los esposos Consuelo Cabello y Dr. Eustaquio F. Betancourt y el Dr. Miguel Angel Cabello, han trasladado su residencia para la casa núm. 13 de la calle de Aguacate.

En ella les deseo muchas prosperidades.

Belencita Sell, la bella señorita, y su distinguida familia, han hecho sus preparativos de viaje á Europa. Por anticipado deseo á tan linda amiga una temporada muy agradable.

Es esperada en esta Sociedad la distinguida dama Genoveva Guardiola, la Vda. del inolvidable don Tomás Estrada Palma, y su bella hija Cándida.

Pijarán su residencia en esta ciudad.

Se espera en ésta al nuevo Ministro del Brasil, Sr. Reis Olaverría.



SRA. ALFONSA ABRIL DE CRUZ MUÑOZ.

Hermosa y elegante. A los naturales encantos de su figura gentil, únese la más acabada modestia que la hacen admirada de cuantos la tratan. El cronista deposita á los pies de tan elegante señora un ramo de flores.—Fu. de Colón y L.

No puede faltar mi afectuosa felicitación á un matrimonio que mucho aprecio, la joven señora Dulce María Lima, y el querido amigo Alfonso Gómez Albacete por el nacimiento de



JULIO CESAR BUSTAMANTE

La Prensa toda se ha ocupado estos días del brillante triunfo que acaba de obtener este admirable jugador de ajedrez.

En el Torneo Infantil recientemente celebrado en el "Centro Asturiano", hizo Julio Cesar un record magnifico, pues de las 22 partidas que jugó ganó 21. Hoy por hoy, es el Champion Infantil de la Habana. Nuestro simpático amigo es además un aventajado alumno del Colegio de los Escolapios del Cerro.

"Boheria" le felicita muy calurosamente por su hermoso triunfo, y le alienta á seguir por el camino emprendido.

su primer hijo un robusto y gracioso niño.

Son mis deseos de que siempre lo vean disfrutar una felicidad completa.

Esta tarde recibirá á sus amistades en el Palacio Presidencial, la distinguida y bella dama Marianita Seva esposa del Honorable Presidente de la República General Mario G. Menocal.

De cuatro á siete.

El miércoles, también por la tarde, recibirán los esposos Seva-García Menocal á los señores diplomáticos extrajeros y á sus esposas.

Me apresuro á desmentir la noticia de haber sido pedida en matrimonio la bella señorita Gloria Barrié por el joven Froilán Estrada. Ha sido una mala información que ha tenido un apreciable compañero.

Nos envía desde Guanajay nuestro venerable y admirado amigo el Sr. Joaquín N. Aramburu la siguiente nota que acompaña al monísimo graduado del precioso niño Rogelio Antonio Insua y Piedra.

CIUDADANO EN EMBRIÓN

Hace algunos meses tuve el gusto

de felicitar en estas columnas á mi particular amigo Pablo Piedra, por el matrimonio de su bella hija María Teresa con el joven Antonio Insua, y entoné sincero epitalamio en honor del nuevo hogar. Hoy suplico á BOHEMIA un lugarcito para nuevos plácemes, porque de la feliz unión ha nacido un bebé hermoso llamado Rogelio Antonio, cuyo bautizo tuvo efecto el mismo día en que asumía las riendas del poder el insigne General Menocal.

La elegante tarjeta que consigna ese acto de júbilo para una familia dignísima, es enviada con estas líneas al querido Director de BOHEMIA. Aceptela él como un recuerdo de los buenos padres y abuelos de ese embrión de ciudadano cubano, heredero directo de virtudes y nobles sentimientos.

J. N. Aramburu."

Mucho nos ha apenado la triste noticia del fallecimiento del señor Justiniano García Delgado, el correcto y afectuoso amigo Administrador del periódico "El Día", persona de gran cultura que gozaba de general estimación.

Reitero mi más sentido pésame á su desconsolada viuda la joven señora Lolita Bravo.

El estimado compañero Sr. Juan Manuel Caballero, Jefe de información de dicha publicación, será en lo adelante su administrador.

Esperan muchos éxitos al antiguo amigo Juan Manuel, por su laboriosidad é inteligencia.

Lo felicito por su designación para



ROGELIO ANTONIO INSUA Y PIEDRA

ese puesto de confianza y responsabilidad.

Mañana embarcará para Europa la

bella señorita Generosa Santamarina. Feliz viaje le deseo.

Hoy lo efectúan en el vapor "Havana."



SRTA. ANGELITA SOLER Y BUZA

Muy hermosa señorita, poseedora de muchas virtudes. Es hija de nuestro buen amigo el señor Vicente Soler. El cronista deposita á sus pies un ramo de flores.

Los Marqueses de la Real Proclamación

Los distinguidos esposos Sra. Blanca Finlay y Mr. Roberto Orr, Administrador de los Ferrocarriles Unidos, y sus bellas hijas María y Alicia.

Los esposos Mr. y Mrs. Himely. La elegante dama Paulina G. de Castillo Duany y sus interesantes hijas Emma y Nancy.

Mr Wood y su esposa Fiema Hamel.

Y el señor "Paco" Calvo.

Quedamos agradecidos al señor Angel Barros por la invitación que nos remitió para la matinee efectuado en el "chalet" del Vedado por el Centro Gallego.

Con gran afecto saludo al querido amigo Manuel Quevedo, Canciller del Consulado de Cuba en New York que se encuentra entre nosotros.

Su permanencia aquí será breve.

Encuétrase en esta ciudad procedente de Camagüey, la inspirada poetisa Emilia Bernal de Labrada. Sea bienvenida tan admirada compañera.

Gran lucimiento revistió el solemne acto de la primera comunión que celebraron el viernes en el Angel las alumnas del colegio "María Teresa Comellas". Las felicito junto con su esforzada Directora.



Nos complacemos en publicar el retrato de la interesante Srta. Amelia Diaz de la Osa, que ha obtenido en el Conservatorio Peyrelade la nota de sobresaliente por unanimidad en el tercer y último año de solfeo.
Admita el homenaje que hoy "Bohemia" le tributa.

Mi felicitación muy afectuosa no puede faltarles a los siguientes amigos: doctor José A. Taboadela y Carlos M. la Cruz, nombrados para desempeñar los importantes cargos de Jefe de Despacho y letrado, consultor de la Secretaría de Sanidad, y el Sr. Ciro de la Vega nombrado Ingeniero Jefe de la ciudad.

Les deseo muchos éxitos, que han de obtener con su laboriosidad é inteligencia, en dichos cargos.

El lunes se efectuó la boda de la bella y distinguida señorita Angela M. Freyre y el Sr. Juan Simó, en la Iglesia de! Angel.

Apadrinados fueron por los padres de la novia, señora Soledad Arango y señor Fabio Freyre Testigos por la novia: Lcdo. Cristóbal Bidegaray, Dr. Antonio de Arazosa y Dr. José A. Pessina. Por el novio: el Dr. Omelio Freyre, Representante por Camagüey, y los señores Bernardo S. Iñís y Rafael Fernández.

Reiteramos a los nuevos esposos nuestra enhorabuena.

Los jóvenes esposos Teté Berenguer y Lorenzo de Castro, han fijado los sábados primero y tercero para recibir a sus amistades en su elegante casa 17 número 2, en el Vedado.

Ha sido perdida la mano de la bella señorita Amelita Morejón y Alvarez por el joven Sixto L.



RAMONCITO CORVO Y MAGA

Nótase en su mirada la inteligencia de tan gracioso niño, hijo de los esposos señora Isabel Maga y Sr. Ramón Corvo.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

SULFURINE
LANGLEBERT
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS = Bronquitis =
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::
Ampollas, drageas, granulado, pí-
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

PYRAMIDON comprimido
y granulado **ADRIAN**
= ANTINEURALGICO =

Cápsulas de TERPINOL
ADRIAN
::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA
— **ADRIAN** —
Polvo - Granulado - Comprimido

JUGO DE CARNE
— **ADRIAN** —
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICAL :: ADRIAN ::
Tratamiento del insomnio, ampo-
::: yas, píldoras, jarabe. :::

CLOROFORME ADRIAN
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —
AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades
de la piel, Artritis, Asma, Anemia.
ARRHENAL ADRIAN
Ampollas, Comprimidos,
Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

Vesicatorio
— LIQUIDO —
BIDET

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN
DE TODAS CLASES

Los productos **ADRIAN & CO.** obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.